廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜

用韻雜

廣輯詞隱先生担補南十三調譜卷十七

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

永瑞雲襄

姪永捷迅如仝閱

永羣漁吉

越調慢詞

養花天　　覓水記

賞芳菲爲酒渴無聊故來覓水值莊門閉彈指更彈指正拈針線深閨裡誰擊朱扉待開取未

審何人到此　舊譜止有杏花天之名更無養花天名目查舊曲有此調又用于祝英臺之前正合越調特錄之

越調近詞

入賺　名竹馬兒賺　琵琶記

聽得鬧炒敢是兒夫看詩囉唣是誰忽叫姐姐想是夫人召必有分曉是他題詩句你還認得否他從陳留郡爲你來尋討你怎地穿着破襖衣衫盡是素縞莫不是我雙親不保○從別後

鬧炒爲你破襖是我儕婢姐姐去上聲敢是想是何地水字俱葬上去聲閃炒或無姐姐二字題字下或無句字　否字俱韵

遭水旱，兩三人只道同做餓殍，只有張公可憐
歎雙親別無倚靠，兩口相繼死，我剪頭髮賣錢
來送伊妣考，把墳自造，土泥盡是我麻裙裹包，
聽得伊言語，教我痛殺噎倒，

綿搭絮　尋母記

草芳風暖正春深，只見漢寢秦陵，跨驪山蒼翠
森，過華山陰，雷首將臨，又見巨靈仙掌，太白豪
吟，我這里東望長安，千仞山遙日䵳金，

陵字借韵△校陵字原不必用韵
䵳字恐有誤△馮改作射字又截削叙換頭云
只為家貧無倚存他閒閒用入

俘可兩句反孤雁兒少年遊六字

此本調也今人只知南西廂及浣紗記新體遂謂此體難唱謬矣

又一體 新入 范夫人作 春日書懷

成字第三字上聲正板第四字下無截板

薄寒輕峭紅雨染春條翠襯香芸一片煙絲軟蝶嬌杏花梢啼鴂聲高閒殺秋千院落牓損鮫綃擔害悶對芳辰結恩空拈白玉毫

補錄此曲以備近體

山麻楷 九宮絕異 馮補○與 綵樓記

盡把兒句這等東花去字去上南咹碎送復上

大雪紛紛滿空飛家家盡把柴門閉千山不見

去聲俱妙

處字女字俱韻

此調改作北調尚謬矣

末曲稍用女兒殺煞模的

稽首俗

鳥兒飛。又聽得木蘭寺鐘聲猶未。一交跌倒雪兒裡。似這等寒凜凜。冷颼颼。只得把銀牙咬碎。凍死寒儒何足慮。可憐凍殺朱門嬌女。欲往街頭返復遲。看世情開口非容易。空使我腹中饑餒。滿頭風雪。素手回歸

入破 一至九不拘多寡　　琵琶記

議郎臣蔡邕啓。今日蒙恩旨。除臣爲郎官職。重蒙婚賜牛氏。干瀆天威。臣謹誠惶誠恐。稽首頓

刻首父母謬取又幾更老蒲水扶可未可去上后首頗有志豈料有愧亭原守俱上去声俱妙

又幾或作有幾鬢垂或作鬢髮弟兄或作兄弟皆非也

臣伏念微臣初來有志，誦詩書，力學躬耕修也。不復貪榮利，事父母。樂田里，初心願如此而已。不想州司謬取臣邑充試。到京畿，豈料愚蒙。叨居上第（破第二）重蒙聖恩，婚以牛公女，草茅疏賤，如何當此隆遇。但臣親老，一從別後，光陰又幾。盧舍田園荒蕪久矣（衰第三）那更老親鬢垂白，筋力皆癯瘁，形隻影單，無弟兄誰奉侍。況隔千山萬水，生死存亡，雖有音書難寄，最可悲。他甘旨

或作米買臣守會稽非也
會音貴

不供我食祿有愧【歇拍】不告父母怎諧匹配臣又聽得家鄉里遭水旱遇荒飢多想臣親必做溝渠之鬼未可知怎不教臣悲傷淚垂

【中袞第五】臣享厚祿紆朱紫出入承明地獨念二親寒無衣飢無食喪溝渠憶昔先朝買臣出守會稽司馬相如持節錦歸

【煞尾】他遭遇聖時皆得同鄉里臣何故別父母遠鄉閭沒音書此心違伏惟陛下特憫微臣之志遣臣歸得侍雙親隆恩怎

此

出破 亦不拘幾曲 至第七而止 同前

若還念臣有微能鄉郡望安置庶使臣忠心孝

庶使去上声仰聖上去声俱妙 屏營平声妙

意得全美臣無任瞻天仰聖激切屏營之至

△曲中那更老親不告父母多想臣親、臣享厚祿等句從俗疊唱一句亦可、

南詞新譜第十七卷 越調終

△此即有餘情然也

越調總論

若用繡停針或二或四下山虎或二或四尾聲云平平仄(可平)仄平平仄仄(可平)仄平平仄仄仄(可平)仄平平仄(可平)仄平

若用山麻稭四曲第一起調第二以後換頭蠻牌令二曲尾聲云平平仄仄平平仄平(可仄)仄仄平平平仄仄(可平)

仄平平仄(可平)仄平

若用小桃紅繡停針蠻牌令羅帳裏坐各二曲尾

聲同前

若用小桃紅下山虎二犯排歌五般宜本宮賺闘蛤蟆五韻美羅帳裏坐江頭送別曲各一尾聲云平平仄仄平平仄仄仄平平仄平。仄

仄平平仄可平仄平或于第二句用仄平平仄

仄平平亦可

越調尾聲總論終

韵亦雜
首望想鏡上去
爲鏡裡去上去
俱妙和字可作
平声

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷十八

吳江鞠通生沈自晉伯明重定
姪 繡裳長文
永穜克將 仝閱

商調引子

鳳凰閣 與詩餘換頭處同 琵琶記

尋鴻覓雁寄箇音書無便漫勞回首望家山和
丨丨作丨ムムム丨丨丨ムム丨卜ム丨丨丨ム
那白雲不見淚痕如線想鏡裏孤鸞影單
ムノ丨作丨ムム丨丨ム卜ム卜丨丨卜丨

按此調本引子，今人妄作過曲唱，即如打毬場本過曲而唱作引子也，舊譜却將第二句改作五字，又將家山改作家鄉，又去和那二字，遂不成調，況想鏡裏云云，乃因思親而思妻，妙在一想字，乃改作粧鏡，即是五娘自唱之曲，非伯喈遙想之意矣，此皆舊譜之誤也

風馬兒　卜三調譜又收入越調內　　綵樓記

獨守書窗是幾年，功名事奈何天，向寒燈相伴拈針線空房寂寞，衾冷夜無眠

幾年二字可用平上聲，末句用去平平去平平亦可

高陽臺　一名慶青春〇此係詩餘與引子同　　僧仲晦作　宋人

紅入桃腮，青回柳眼，韶華已破三分，人不歸來

君字春字不用韵亦可

旋字去声，詩詞中常用之，元與謝字音義不同，不可誤唱、

名字借韵

換頭不用亦可

遠字正對深字，或云不知遠字非也。那更二字若改平声尤妙

空教草怨王孫。平明幾點催花雨。夢半闌欹枕

初聞問東君。因甚將春老。却閒人（換頭）東郊十

里香塵旋安排。玉勒整頓雕輪。趂取芳時。共尋

島上紅雲。朱衣引馬黃金帶。算到頭總是虛名

莫閒愁。一半悲秋。一半傷春

又一體　此調入聲體

琵琶記

夢遠親闈。愁深旅邸。那更音信遼絕淒楚情懷。

怕逢淒楚時節。重門半掩黃昏雨。奈寸腸此際

末二句乃用小樓吹徹玉笙寒之語或作庾樓語格

慵臨青鏡與上一韻不拘平仄可互用

前亦雜

千結守寒窗一點孤燈照人明滅【換頭】當時輕散輕別歎玉簫聲杳小樓明月二段愁煩番成兩下悲切枕邊萬點思親淚伴漏聲到曉方徹鎖愁眉慵臨青鏡頓添華髮

憶秦娥與詩餘同　同前

長吁氣自憐薄命相遭際相遭際暮年姑舅薄情夫壻【換頭】孩兒一去無消息雙親老景難存濟難存濟不思前日強救孩兒出去

△此係詞林辨體所載與今引子同其源遠矣

△原曲韻雜以先生傳奇曲易之 漸崢嶸三字可用平平去

又 用入聲韻 〇新入

李太白 唐人

簫聲咽秦娥夢斷秦樓月秦樓月年年柳色灞陵傷別換頭樂遊原上清秋節咸陽古道音塵絕音塵絕西風殘照漢家陵闕

追遠樂

分錢記 沈伯英作

寂寞衡門裡何幸吾見漸崢嶸孤窮極矣運將通襄江渺渺桂水迢迢欲往相從

遶池遊 或作遶地遊謬甚

埋劍記 沈伯英作

原載琵琶記曲云俱共韵雜從先生傳奇然此曲平仄與荆釵記一字不[illegible]放效

白雲滿舍孝念應牽惹問征人幾時歸也桑麻遍野望天涯情登臺榭怕傷親低聲嘆嗟

[illegible]音[illegible]

三臺令　荆釵記

乍別南粤郵亭又入東甌禁城水秀共山明靚風物喜不自勝

[illegible]

二郎神慢　此係詩餘亦可唱　柳耆卿作

炎光謝過暮雨芳塵輕灑乍露冷風淸庭戶爽天如水玉鉤遙掛應是星娥嗟久阻敘舊約飈

遮混用詞則可
曲則不可

蒸如月切
後人若作此調
還依柳詞爲妥

輪欲駕極目處微雲暗度耿耿銀河高瀉換頭
閒雅須知此此景古今無價運巧思穿針樓上女
擡粉面雲鬟相亞鈿合金釵私語處算誰在迴
廊影下願天上人間占得歡娛年年今夜

此調或無慢字然凡詩餘皆可作引子唱即
所謂慢詞也與拜月亭引子皆同但多換頭
耳錄此以証拜月亭
一曲確乎亦引子也

又 用入聲韻 拜月亭

拜星月寶鼎中名香滿爇願抛閃下男兒疾較

商調

此曲因用入声韵，故平仄亦有未叶处。俛首下有两个平声字，旧作雲云、恐是句句之訛，今不敢用，又不敢改，故缺之。△按先词隐此箭若禁，奈笛俗初行，驟不能改。原意清唱者聽者自便，若数習熟閱當亡作引子，則况此際場上清便乎引子更相宜也，若夫後之作者，次當從譜，勿拜襲其訛。

些得再覩同懽同悅悄悄輕將衣袂拽却不小
可丨作可丨卜丨丨ノ卜卜丨丨ㄙノ道丨

鬼頭春心動也那喬怯他只見無言俛首紅
卜可丨丨丨ㄙ卜ㄙ丨作丨丨丨卜卜丨

滿腮頰
卜丨作丨

此調本引子，故多一慢字，凡有慢字者，皆引子也，況舊譜亦收于引子內矣，今人强謂其非引子，獨不思舊板周羽戲文內亦有二郎神慢是引子乎，況今人唱到悄悄輕將一句，又不免作引子唱矣，況古人二郎神未有只作一曲者，此套鶯集御林春尚有四曲，豈于二郎神而止一曲乎，況二郎神過曲，如琵琶記云，誰知他去後，叙荆布無些，共十一字，而此處止有得再覩同歡同悅七字，甚不同也，若曰拜月亭與琵琶諸記不同，何爲與詩餘又相同也，若曰前已有青衲襖諸曲，不可又用引子，則琵琶諸記之撒

用韻亦雜

呆打頦、嫩綠池塘等引子、及拜月亭之淒凉逆旅、久阻尊顏等引子、皆過曲後另起者也、況高陽臺祝英臺桂枝香五供養等諸曲、皆有引子、又有過曲、何獨于二郎神而疑之、斷乎必爲引子矣

十二時 或巧名尾聲爲十二時可恨

琵琶記

心事無靠托。這幾日翻成悲也。父意方回。夫愁稍可。未卜程途裏的如何。教我怎生放下。

與宋人訴衷情不同

訴衷情 以下馮補

毛文錫 唐人

桃花流水漾縱橫。春晝彩霞明。劉郎去。阮郎行。

假訴衷情三字又詞妙

浮字可又尤佳

換頭俱同

惆悵恨難平（換頭）愁坐對雲屏算歸程何日攜手

洞邊行訴衷情

又一體　　僧仲殊作　宋人

湧金門外小瀛洲寒食更風流紅船滿湖歌吹

花外有高樓（換頭）晴日暖淡烟浮恣嬉遊三千粉

黛十二欄干一片雲頭

長相思　　明珠記

念奴嬌歸國遙爲憶王孫心轉焦楚江秋色饒

商調過曲

字字錦　散曲

群芳綻錦鮮。香逐東風軟。黃鸝弄巧聲。提起傷春怨。襯名園。只見杏瞳桃屏。桃屏上映着柳眉翠鈿。天天桃花隱約。可不强似去年。緣何去年。去年人不見。(合)空應破兩眉尖。空應破兩眉翠尖。奈山長水遠。知他在那里。他在那里。和誰兩箇歡歡喜喜。瀟瀟灑灑。咱這里思思想想。心心

綻錦弄巧破兩在那這里去上声兩箇上去声俱妙

舊譜無空應破兩眉翠尖及第二句他在那里今從俗尖字念字借韵

念（念）欲待見他一面。此曲之下當用不是路

滿園春 即遍地錦 一名雪獅子 一名鵲踏枝 同前

短字借韵 短行、柳絮、幾樹 兩箇上去声、行 雜信杳、見幾樹 綻蕊去上声 雪朔、負却盟 同去平平去 叶韵

南樓外雁翩翩。消沒箇信音傳。長空敗葉飄零舞。金風動。金風動。鐵馬兒聲喧。紗窗外。透銀蟾（合）真箇想殺人也天。盼殺人也天。短行冤家。行短冤家。音稀信杳。莫不是負却盟言。前腔（換頭）彤雲杳朔風起。遍長空柳絮飄綿。見幾樹老梅開綻蕊。銷金帳。銷金帳。共誰兩箇同歡宴。空教人

獨坐䭾爐邊（合前）牧羊記亦有此調但第一第二句云鞍馬在門迎急請離家庭與南樓外二句每句六字者不同換頭云一心去奉朝命那些箇妝那些箇一句六箇字又與遍長空柳絮飄綿句法不同然牧羊是古曲必有所本不可以此而廢彼也但此與前聲芳綻錦鮮元是一套故錄之耳

高陽臺　　白兎記

這統雄威兵分八陣名震四方威勢呂望六韜更乘孫武兵警張飛一聲大喝橋斷也論軍令不斬不齊（合）凱歌回凌烟閣上姓字標題

背字借韻不斬不齊四字用去平平去亦可以換頭起句二字餘俱同不作

宦海利鎖纏也自首至引依現以俗本上苑野語依自引謾上去尤俱妙 菟絲二字舊作絲字初唱平以作聲非字切纏綿字閒與下鳳侶二字俱用去上聲絕妙絕妙

此調不拘二曲四曲六曲皆不可用尾聲

又一體 用入聲韻　琵琶記

宦海沉身京塵迷目名韁利鎖難脫目斷家鄉空勞魂夢飛越閒聒聒藤野蔓休纏也俺自有正菟絲的親瓜葛是誰人無端調引謾勞餓舌

其二 換頭 閥閱紫閣名公黃扉元宰三槐位裏排列金屋嬋娟妖嬈那更貞潔懽悅紅樓此日招鳳侶遣妾忝特來執伐望君家殷勤肯首早諧結髮

凡入聲韻止可用之以代平聲韻至於當用上聲去聲韻處仍相間用之方能

不失音律。高先生喜用入聲。此曲如脫字越字聒字闊字列字潔字悅字處用入聲作平聲唱。自妙矣。至于葛字舌字伐字髮字處。既用兒絲。謾勞。持來。早諧等仄平二字在上。則其下當用平去。或平上二聲。所謂以去聲上聲韻間用之。乃妙。今槩用入聲。則入聲作平者與入聲作去上者混雜。音律欠諧矣。後人有獨見者。還宜不用入聲韻爲是。

山坡羊 即山坡裡羊△ 與綵樓記曲同　　沈伯英 曲海青冰

余曾見前輩點琵琶記山坡羊第一第二句如此點板。殊以爲是。故從之。此山坡羊本調最爲近古。至琵琶拜月亭等記

學取劉伶不戒。傳示三閭休怪。沿村沽酒尋常債。梅正開。望青旗離外來。古來飲者名猶在。賢聖寥寥安在哉。形骸。隨身揷可埋。狂乖。懷沙賦

可哀。

皆添出字句矣

又一體　琵琶記

亂荒荒不豐稔的年歲，遠迢迢不回來的夫壻，急煎煎不耐煩的二親，軟怯怯不濟事的孤身己。衣盡典，寸絲不掛體，幾番要賣了奴身己，爭奈沒主公婆教誰看取，(合)思之虛飄飄命怎期，難捱。實丕丕災共危。

親字不用韻，然其典字用韻亦可。

取字借韻

難捱字是推字之誤，然未敢改，也推他雷切。厶馮云古曲四字作三字者甚多，不必拘以數。

按此曲沒主公婆一句，只該七字，人不知教字是襯字，故多有用八字者，如時曲樁樁惆悵之類，惆字又用平聲，誤而又誤矣，獨不觀此

字作襖

△要把去上去惹禍收茲上去声俱妙

二曲安在哉之在字誰管取之管字及拜月亭珠淚滿腮之滿字皆用仄聲耶或又謂四句起者是山坡羊三句起者是山坡裏羊亦非也

山羊轉五更 南呂 △犯　十孝記　此演緹縈救父

山坡羊 我嚴親廉平無害聖明君應須特貸憑着奴登聞上書捨微軀要把爹擔載你道弱體材況愁伊惹禍胎縱然欸孝也得香名在五更轉羞殺那兒郎沒分沒攏爹與娘休慮奴往天涯外你一時意氣也要心中揣只怕蹴小鞋弓怎捱

塵沙陸海。

凡前曲少中三句　彷

衍言杭

又一體　新入　　王伯良譜辛幼安詩餘

山坡羊擬長門佳期還誤。歎蛾眉曾遭人妒。縱千金買得賦來。情默默教向誰行訴。五更（轉）慷慨尊前。勸君休舞。玉環飛燕皆塵土。人生最是　最是閒愁苦。休覩烟柳斜陽。正是斷人腸處。

又一體　新入　　徐深明作　吳郡人

山坡羊不因他南樓凭眺。逗的箇西廂禁害。冷支

㮤字吹仄声乃叶

沒分沒擺從馮作四字句

離半㨮淒清熱溫存兩下慵無賴憶春來梅粧拂鏡開花前調笑親揷戴薄分寃家沒分沒擺五更芬靈兒又抓不到東墻外誰料多磨流光轉倏睒。

△與原本與忽詞曲同調

△近見此刻乃得合湯于洪入范于殊俗其名家手錄妙特

又一體　　秣陵春

山坡生小與娘行同住嘗把做女兒看覷沒支羊頭持兒家願行只怕劣根苗認不起爹和㜷五更轉中幸喜得小姐年同三五但知書識字那裏便吟詩

賦我這是自己擔承。休要爹娘分付。【山坡羊尾】長吁。哭哀哀老眼枯。天乎。苦懨懨一病雛。

二犯山坡羊　新入　梅映蟾　代友寄別園亭

【山坡羊】慘昏昏虹橋星漢。亂颼颼雪灘荻岸。冷搓搓潭移檜尖。閃離離草掩宮墻燦。【金梧桐】鄰空巷半刪。日瘦門當晚。苔蘚初開。逼窄的侵蘿蔓。遙遮畫棟飛。【五更轉】浦雲南旦。接不着。攬不來。我空凝盼。囱此撇離半載半載。心腸爛。【山坡羊尾】花間。織

纖蝶粉乾雲鬧寥寥雁影寒

水紅花　拜月亭

憶昔歌舞宴樓臺會金釵歡娛難再思之詩酒看書齋命多災風光難再母親知他何處尊父阻隔天涯不能殼千里故人來也囉

來字句中增韵妙

又一體　馮補　舊曲

你在人前賣俏把奴羞得故顯你風流你早知迎新送舊嘗言道婦女有不周我無憂由沒來閒爭鬧

溪流本二字俱

句四拜月亭用此譯二虛字代之諸人亦以爲依定知以體恐

若怨上去亦作叫四五去上亦俱妙八調以首一句註作栅攔陽雲與牧羊記句法同今姑仍借己行字收作去聲乃妙

闕。想從前恩愛反爲讐。這場恨怎干休。淚流。

水紅花犯 不知犯何調　梁伯龍　相逢久套

正值陽回九九。被何人苦逗留。奈阻隔去無由。○冷颼颼。卿卿知否。多應獨倚小窗幽。束難投。重門誰扣。四五年光陰虛度。三兩行淚空流。霎凄切切礙人愁也囉。

紅葉襯紅花　新入　金明池

紅葉 叫不得芳名應。今宵待怎生。夜悄悄獨自

兒

神字借韵

个江村靜。印窗櫺殘月冷。臨臨的上馬又淚痕凝。(水紅花)(逗)赤丁神。何方堪倚。急離衙舍早擔鐙。怪摩登。淫邪行徑。若得金錢燒路。雖虎堀潛形。須稽首謝仙靈也囉。

稽首啟

梧葉兒　　荊釵記

△一名知秋令

遭折挫。受禁持。不由我淚珠垂。無由洗恨。無由遠恥。事到臨危。拚死在黃泉做鬼。

不由我下不可又增一不字。淚珠或作珠淚。非也。乙爲詎第四五或緣[illegible]金叙[illegible]閒[illegible]三字二句。又白兒

此梧葉兒本調也。今人唱此曲者。多在做字下增出一怨字。即如唱綵樓記梧葉兒。末云

亦誤曰風雲會中袞衣恨殘變五字二句，尋親記亦同，牧羊記又變六字一句，五字一句，

俺着書篇，倚着香肩並眠，亦于香肩下增一且字，又如琵琶記三換頭後二句即犯此調，于無如如字下，亦增出之字，舊譜三換頭不用之字，梧葉兒不用怨字，誠有見矣，

樓字當依詩韻唱

梧葉襯紅花　新入　王伯良譜秦少游贈妓

【梧葉兒】玉漏迢迢盡，銀河淡淡橫。宿酒未全醒。【水紅花】睡懵騰。紅窗燈影。恰好流蘇春煖，茅店有雞聲。便教催起怕天明也囉。

梧葉墮羅袍　新入　犯仙呂　○　同前　譜蘇子瞻端午詩餘

【梧葉兒】山與歌眉斂。波同翠眼流。人在十三樓。【皂羅

汨音密　菰音孤　解音械

詞字改仄乃叶
擬將紅稀句或
即將子美文章
盡唱一句亦可
△[illegible]收此句作
詞賦文章亦然

袍竹西歌吹，楊州舊遊。汨羅菰黍，湘江舊愁。誰

歌水調，解使飛雲逗。

△犯仙呂

梧蓼弄金風　入雙調　黃孝子

梧葉衡州府，離家鄉。途路走忪忪，水紅花忽向丹

見

霞樓過，笑殺孟知祥。當年爪棗拜天皇也囉，柳搖

金金都憶相如詞賦，子美文章。綠暗紅稀，不覺

客懷增壯。

△馮云末句本該六字，今將不覺二襯字改作正書，詳柳搖金註中。

梧蓼金羅　俗作金井水紅花令改定　白兎記

門字還該用韻 倘遊ム去聽字 郊字二板而聽 板在西字亦可

風音薩

梧葉沽酒 誰家好，前村問牧童。遙指杏花中。水紅見

花迎好新豐青帘風動。正好提壺挈榼，那更聽無窮。咱兩箇醉春風也囉，柳搓雙雙共出，共出莊門。聽取西郊樂聲風送，早羅合和你百年歡笑。又恐

兩情正濃百年偕老，兩情正濃。夫妻正好如春夢。

梧蓼金坡 新入△ 犯雙調 勘皮靴

梧葉蓼覆西施錦，駿鸞跨鶴行。角枕颯然醒。水紅見

柳太柱鶯怨節上去声皆同耐數待把竊態厥耳矣去上声俱妙

〔花〕粉熒熒檀痕猶剩。不比蜂媒蝶請。印板舊雕鐫。但同花首失香淫也囉〔柳搖金〕成精宋玉作怪潘安。隱約丁東。恰早天街人靜〔山坡羊〕魂縈。且慢崎嶇上玉京。心驚。如此風波險未寧。

清商十二音　新入　乞麾記　卜藍水作

〔梧葉兒〕花柳太心(秋)〔黃鶯兒〕枕邊廂蜜似(甜)〔集賢賓〕隨處生根將舊(閃)〔猫兒墜〕幾番欲割〔二郎神〕從前枉費和(黏)〔山坡羊〕倚簾耐數譙樓(點)〔金梧桐〕待把榴裙(驗)

稽山愁切

字字擎着淚揩他素鞭鶯啼罵您箇薄情厚臉

錦　序

轉林碎香偎木紅拚老孤鸞甲帳簇御不再矢

鶯　花　林

雙鯨

梧桐花　拜月亭

向遠做人甚蹺　寺上內請邊想　尚排家壞界上　赤爲倒抄

從黎民遷臣宰國主蒙塵尚遠遭雕闌玉砌今

何在想画閣蘭堂那樣安排都做了草舍茅簷

遭境界怎教人還得盡恓惶債

梧桐枝　馮補犯仙　呂入雙調

永團圓

〔梧桐花〕我自嗟咨誰埋怨話在喉嚨便怎噷羅敷已訂三生願缺月難再團圓怎把初盟頓敗變〔玉嬌枝〕誓殘生不更二天望嚴親把璠瑜曲全

便怎頓敗去上聲怎噷已訂敗變上去聲俱妙

金梧桐　宋蘋文作　咏絮套

輕綃雨後多萬點風前過飛盡天涯還傍珠簾墮飄飄雪更輕漠漠雲成朵似去還來不管朱門鎖有人斜壓香衾臥

此原繫拜月亭曲因中間兩句平仄失調以新詞易之妙甚

又一體　馮補　金白嶼作

此前曲多長空七字一句齊老梅花句只四字

渦上聲

縈字當韻

茅堂夜正寒竹院風初透短炬高擎坐徹沉沉

漏長空漸覺發珠斗香老梅花影落孤山瘦雲

暗江天聲斷驚猿驟天涯幸與同杯酒

金梧繫山羊　十孝記

金梧（桐）廉平苦自捱患難誰遮蓋自信惟心更恃

渦潮在時來鐵有光運去金無色散盡浮雲明

月圓無礙（仙坡）傷懷　把天親生拆開休哀有緹

縈同去來

倏音叔

處字還該用韵

寄生子係曲名，不可作寄生草

△按一聲聲叫得淒涼，如琵琶記叠作一句，亦可。

金絡索 或作金索掛梧桐非也

許妮子傳奇

【金梧桐】春來麗日長。漸覺和風蕩。猶記臨行。爛熳桃花放。倏忽柳絮飛。【東甌令】過炎光。金井梧飄積漸涼。相將半載分離去。【針線箱】怎地音信全無紙半張。【解三醒】傷情處。【懶畫眉】嘹嘹嚦嚦雁兒過南廂。【合】【寄生子】聽一聲聲叫得淒涼。愁鎖在眉尖上。

南廂，猶云南邊，雁自北來向南而飛耳。△馮以相將半載一句，連下句作針線箱，以傷情處二句，改作索兒序，謂原註三字句作解三醒，七字句作懶畫眉，及查與救年記索兒序

短字恥字乃不得已而用上聲耳還用平聲爲是。

借韻甚多而念字閉口韻尤不可借。

後二句正協且曲谷有索字無疑也予不輒改仍從舊式其索兒序一調另增入以備考

金甌線解醒　周孝子

（金梧）言之眞可憐。不識親爹面。我約畧儀容說與親兒看。他身材小更短。（東甌）瘦容顏。白面微鬚。一雙淸秀眼。寬衣博帶做箇儒生扮。（針線）只怕流落他鄉不似前。（解三）堪憐。（念）孩兒不識使（醒）毋難言。

又有一調自解三醒以上皆同而解三醒只用三字一句以後却只用懶畫眉一句作住頭甚覺無收拾故不錄

△此係墨憨所收索兒序也今附于後

厶馮云。牧羊古內其題索兒序。必有所本。詞隱起即金絡索。別格後二段各一何無收拾。故不取。不知婆婆伏枕四句。何嘗與金絡索同耶。

婢字戲字作仄自恨我一句若用仄仄平平仄

索兒序 馮補 牧羊記

金刀割股堅。提起心先軟我身體髮膚傷毀應難免。婆婆伏枕病難痊。辜負三年乳哺天寧甘受死要救姑殘喘。終不惜着一片皮膚把姑命懸。休執戀。把肉來割下救姑痊。

梧桐樹 殺狗記

腌臢小賤奴。怎不思量取。我是你東人。你是咱奴婢。輒敢對主出言語。自恨我家神做不得主。

仄平仄平更妙

致使今朝，外鬼相調戲。兀的不是勢敗奴欺主。

按後人所作，如香醪會解愁，分明是金梧桐，而却題曰梧桐樹，亦誤也。

梧桐樹犯　陳大聲　因他消瘦套

△憑只將如何二字作襯，點板於字上，而得字無板。

黃鶯似喚儔，紫燕如呼友。浪蝶狂蜂，對對還尋偶。無端故把人僝僽。一片身心，如何教我得自由。【五更轉】梨花細雨黃昏後，靜掩重門，只與燈兒廝守。

芙蓉花不知何調

梧桐半折芙蓉花　金印記

【梧桐樹】塵蒙鏡裡鸞，雲阻天邊雁。注目秦關，萬里

用韵不雜

雲山遠人在天涯悄似風箏斷倚定門兒眼望穿想雁飛不到人被利名牽他那里吉凶難見我枉教卜盡金錢不見還他一心在名利間去與匆匆也不聽裙釵勸

梧桐滿山坡 新入 西樓記

睡醒去上聲幾度好是上去聲俱妙

梧桐沉沉睡醒遲不辨天陰霽惟有樹色糢糊樹蛩語愁階砌山坡淅瀝瀝是雨敲的敗荷響颼颼是廊下茶聲細朝共夕教人幾度凝想來好

兒字借的

字是旋搵粧臉冷汗上去声的那箇眼去上声俱妙

四字改平声乃叶

是黃昏矣。誰把燈兒窗外移。離披提不動臂兒。昏迷。撑不開眼皮。

金梧落五更 新入○ 犯南呂 同前

【金梧】我則道腰肢着緊偎。早是孤琴倚。我則道臉搵【桐】香腮。却是枕角支撑嘴。牀兒向那里。【五更轉】南北西東。渾無分際。纔得箇眼睫兒。朦朧閉。忽然聳跳心驚悸。冷汗一身。酸疵四體。

金梧落粧臺 新入末 犯仙呂 沈氏幽芳 詠佛手柑

亂攪出上聲妙
斯字不必作韻
句

金梧桐兜羅一握香。分現金身樣。把玩秋風。覺承露仙人掌。來從祇樹園。指點成千相。不須拳作降魔。却撮合慈悲向。傍樵可也 拈花一色晚離臺黃。

梧桐秋夜打瑣窗 新入 王伯良作

梧桐樹 秋風昨夜來。秋水今宵再。弄作淒涼。打攪紗窗外。思鄉張翰了 填不 蓴鱸債。秋夜可堪 他 無情月 幾樹梧桐怪向黃昏亂攪。瑣窗寒 小齋。分明 勾引

得夢見幾。又驚回難着疑猜。 可入南呂

喜梧桐 散曲

奴是一朶花方纔花結蕊。有幾箇春胡蝶。鬭來攢花蕊不知道那一箇爲花主採了花心去。九霄雲外飛。蝶有惜花心。花有留蝶意。終不成誤約誤約在名園內。

來字借韻

舊譜又一曲今詞又緊梧桐一面的雅舞枝從濁仍刪雅用家麻歌戈車遮三韻剖破係爲上去孤孤鸞貌者自

二郎神 琵琶記

容瀟灑照孤鸞嘆菱花剖破記 翠鈿羅襦當日

有甚的命掩去上声俱妙中間荆破二字影寡二字話靶二字尤妙如明珠之墜玉盤節香猶梨園環之怨生能勾問君知不還字猶字能字知字俱平声便索然無調矣琵琶記所以不可及全在此處么篇花作句捻牡丹屬下連上即非

嫁。誰知他去後。叙荆裙布無些。這金雀釵頭雙鳳翰。羞殺人形孤影寡。說甚麼簪花。捻牡丹教人怨着嫦娥。

其二 換頭

嗟呀。心憂貌苦。真情怎假。你為着公婆珠淚墮。我公婆自有不能勾承奉杯茶。你比我沒箇公婆得承奉呵。不枉了教人做話靶。你公婆為甚的雙雙命掩黃沙。

二賢賓　　鑿井記

二郎 閒說起。揾不乾幾千行血淚。記父子夫妻

完聚日。奈星河影動，一時瓦解星飛（集賢賓）結髮有妻。十五歲嬌兒失隊，還問你與買宅是何親戚。

提字聚字取字之字俱韻

二鶯兒　周孝子

（二郎神）非是。我從來敬你，從來美你，苦諫我慇（換頭）夫不肯依（黃鶯兒）他歸來說你和他完聚，虛實我知，特來探取（二郎神）今見你花容破毀。細思之方信道周秀才家有這賢妻。

行哲於

又一體 新入　一合相　沈蘇門作

〔二郎神〕纔美。娘行策善。娘行方便。只是那得箇

〔換頭〕人兒美又賢。我家中自有天生才貌雙全。〔黃鶯兒〕你緣何老大還嬌軟。他口兒吐涎。眼兒望穿。少年夫婦成歡忭。〔二郎神〕又只恐獅兒吼戰。感雲天從此又抱琵琶好過他船。

二犯二郎神　復落娼 傳奇

〔鶯啼序〕朱顏去了不再還。怕雪鬢霜鬟。〔集賢賓〕這箇

盼字若用平聲更妙

桂字一板必不可少 桂字戶 牖自守暗數前 酒去上聲數盡 上去聲俱妙甚

門庭難自揀。陷此身畫爲花旦。（二郎神）早知道如今遭患難。悔當初行程太晚。謾凝盼。空自對月臨風短吁長歎。

集賢賓 散曲

西風桂子香韻幽。奈虛度中秋。明月無情窺戶牖。聽寒蛩聲滿床頭。空房自守。暗數盡譙樓更漏。（合）如病酒。這滋味那人知否。

此調作者甚多。合調甚少。如子字或用平聲。幽字或用上聲。牖字守字或用平聲。此不妨也。若戶字自字那字用平

聲。更字或用去聲。皆不協律之甚者。香囊記離愁多少之離字。甚不協也。今人唱床頭頭字。或亦點二板。空房房字下。作一轉腔。而將自字帶在守字上唱者。皆非也。自字不做腔。止可唱不善作詞者所用平聲耳。若用上聲去聲。而稱爲合調者。唱之必不可不做腔也。

集賢聽黃鶯　散曲　鸚鵡報春晴套

集賢賓 殷勤把酒多志誠。勸東君須要長情。明歲重來期已訂。倒不如就此留停。同歡共慶。免秋到碧梧金井。

黃鶯兒 枉丁寧。留春不住。相送過洛陽城。

乍煖斷梗顧影又好渡等處用去上声染就好似上去声俱合調

怦音娉

集賢雙聽鶯 新入 沈伯明 南郭夜坐遣悶

【集賢賓】澄湖乍暖颭浪平。更（迴繼）染就遙青。何事孤槎成斷梗。笑無端重鎖愁城。雙蓬顧影。又好似踏枝不定。【黃鶯兒】只此憂心自怦。（翻覺）歡懷轉增。（記得）上元時烽火連梅逕。【集賢賓】那時臨渡等盼不到渡船答應。【黃鶯兒】險難行。蠻烟蜃雨殘魄寄浮萍。

集鶯郎 新入 摘金圓 顧來屏作

鳥瘦、兩袖上去声、萬點畫屏去上声俱妙

【集賢賓】郊寒島瘦驀地更。奈愁陣心兵。【鶯啼序】苦窮途萬點風颼。聽無聊寒雀哀鳴。休說是芭蕉畫屏。憶別去堤楊趕映。【三郎神】淚眸凝打帽兒成珠兩袖凌冰。

味苦下口未偶罵狠去上声已在錦字上去声俱妙

忒字去声放叶

集賢伴公子 新入○ 犯雙調 散曲

【集賢賓】藥湯味苦難下口。那人已在揚州。誰料今番奴出醜。拈斑管錦字親修。因緣未偶。罵狠毒忒無前後。【醉公子】休忘舊。但願得早早歸來莫教

鳥瘦死傍上去聲凍死遇色瞻解去上聲俱妙叅齊韻

色佈字上聲

拖逗。

三犯集賢賓 新入犯黃鍾及仙呂　鴛鴦棒

簇御林 珠一帽冰一腮十朱門九不開 啄木兒 怎支吾烏瘦郊寒打頭兒風雪長街 四時花 待囉齋 集賢 貧怕鬧豨飯廚鐘一煞猛捹凍死沉埋未必求凰不遇色我只得死傍琴臺鸕鷀瞻解怎消得雉頭裘債風雪灑真箇是百無聊賴。

鶯啼序　　復落娼

么馮云起句七字可作換頭、

宋時包孝肅公鞏彈人故曰包彈或作袞或作談皆非也、

旅思、攤盡、早是上去声、歲晚、罷數、又早、聞衆去上声俱妙

馮稱亦載陳大声曲、又引哲曲

雲羞雨澀緣分慳。恨歷盡艱難。這門庭那得安閒。到頭終有包彈。從古道烟花聚散誰顧把家私積攢(合)凝淚眼日夜短吁長歎

又一體 新入 沈伯英詞隱新詞

歸來旅思難(禁)况歲晚凝(陰)伴黃昏攤盡孤(衾)。側耳寒漏沉(沉)捱得他殘更罷數。又早是一天雪(浸)驚問(審)。雪花與客愁誰(深)。

首句用六字起、即陳大聲孤幃一點殘燈句法也、攷之拜月亭、增集御林春首二句、用鶯

云梧桐風減容短云梧桐敗葉衰凋皆六字句起

啼序下三句用集賢賓如恰纔的亂掩胡遮聽說罷姓名家鄉句法正與孤幃一點殘燈相近即少一字亦宜增在孤字之上或幃字之下如三犢作孤幃一點將絕燈則與集賢賓起句何異何不竟注集賢賓五句而必另註鶯啼序乎則鶯啼序用七字起者未必非犯集賢賓也或作換頭可耳

黃鶯兒 一名金衣公子

散曲

山繞上去声满字上声迅字瘦字去声强字上声俱妙已字若用平声便不發調矣满目二字若不得已寧用平声于目字而

霜降水痕收迅池塘已暮秋滿城風雨還重九白衣人送酒烏紗帽戀頭兜那人一似黃花瘦强登樓雲山滿目遮不斷許多愁

後人須學其巳

滿字處必不可用平声、

字、及滿城滿字、那字、滿日滿字、四箇仄聲字、

△馮謂、末三句、荆釵云、細論評、黃金滿篋、不如教子一經、人多狃其腔、以合于近格、不知古腔、如三元記、辦虔誠、焚香告神、願他斡斗移星、樂昌劇、要虔誠拜月、禱星乞巧、同穿繡針、此俱古格、而人自失考耳、附記不必從

黃鶯吽集賢　新入　散曲

黃鶯兒　欹枕數更籌、對孤燈厮伴守。薄情人要見不能彀、萍浮遠遊、魚書未收。鴛鴦夢散驚遺漏

病久去上声妙

作集賢賓　心病久。一向的藥湯苦口。

黃鶯逐山羊　新入　王伯良　譜韓夫人春情

起來上去聲。用字去聲。俱妙

黃鶯兒

黃鶯曉日壓重(簷)怯春寒起未(忺)困人天氣粧臺(拖)紅絲懶(撚)金針倒(拈)遊人陌上空提(念)山作坡平眉(尖)淡畫春山不喜(添)慵(懨)滿院楊花不捲(簾)

鶯貓兒 新入 萬事足

虎覷上去聲，背字去聲，俱妙

黃鶯兒

黃鶯豈不念遺(簪)奈臙脂虎覷(覷)背生兒子今無(賦)

貓兒墜

虧你空門守節把兒(擔)差(斷)了若見決絕回音又添凄(慘)

雨字上去聲洞字韻字去聲悔字幾字上聲蒸點去上聲俱妙

羞字不用韻亦可

又一體　新入　丹鼎墜

黃鶯兒口是實心非。意如狂態似癡。獐頭鼠目好雄蟲。觀他所爲。若有所迷。偷睛門內頻頻覷。貓兒墜上知幾。休得撩虎攖鱗徒薪遺悔。

雙文嘢　新入　鴛鴦棒

黃鶯龍死藕花湫。任風鬟雨鬢愁。洞庭波遠書難叩。序上鶯啼逈偏遣柳書生不寄魚遊。把狂雪爛在汀洲。女蘇卿羊岐嗿羞。整一片啼痕紅透。黃鶯兒

香消被籜煙迷古洲。望夫無語青山瘦。掩清幽。

縷音柳，縷字不必用韻

垂楊幾縷。雙燕點紅灘。

四犯黃鶯兒　拜月亭

前六句皆黃鶯兒，從而止三句，卻云四犯，殊不可曉，姑仍舊名　△近來諸說紛紛，總未的確。

流水他似馬和車。頃刻閒途路賒。他在窮途困旅應難捨。囊篋又竭。藥食又缺。他里那悶懨懨難捱如年夜。寶鏡分破。玉簪跌折。甚日重圓再

鶯花皂　仙呂　△犯　張伯起作

黃鶯　梧葉又飄零。對風簾心驚。簇御林　山盟海

見

ㄙ原註中段未宜今從馮稿註明改板

番今自註云此卽鶯花皂也下今兩曲並載以備參攷

鞓音汀

盛音成

誓渾難定。怎能勾雙舞青鸞鏡（一封書）悄難憑。未分明。（四時花）若有一箇見憐的放也輕。若有一箇聚頭時放也寧。（皂羅袍）爲你相思如醉。何時得醒。柔腸一寸。黃昏五更。無端做出懨懨病。

鶯簇一金羅 新入○ 犯仙呂 金明池

（黃鶯兒）他胷帶做黃鞓。蘸香波巧笑迎（簇御林）老鰥空把佳期訂。這紙疊同心勝。（一封書）悄奇擎。細包盛（金鳳釵）從頭念他千百聲。多應翠鈿堪證盟。（皂羅

（袍）幾絲迷路花亭樹亭。當時擲果他情我情。把幾行珠玉牢收定。

黃鶯穿皁羅 犯 仙呂 散曲

（黃鶯）綠水漲春潮。見漁翁登釣橈。悠悠笛弄無（見）腔調。愁腸轉焦。離魂暗消。青衫淚溼啼痕遶。（皁羅袍）和風遲日。江山畫描。緋桃紅杏園林火燒。韶光雖好人空老。

又一體 新入 南柯夢

酒散小桂上去声，細把遇有去上声，俱妙。

美字亦声妙

黃鶯兒 杯酒散愁容。病宮花小桂叢。你長途細把親娘奉。調和進供。溫涼酌中。你烏紗綽鬢非無用。

皂羅袍 承爹厚命。丁寧在胸。奉娘前進。寒溫必躬。管平安遇有人傳送。

黃鶯兒 靠蒼穹。一家美滿。排備御筵紅。

黃鶯帶一封 △犯仙呂 散曲

黃鶯兒 回首悶無憑。托香腮淚暗傾。看雕梁雙燕言相竝。這廂見幾聲。那廂見數聲。他把春情說

小事你意俱上去声妙

容字不必用韵

風字改一去声乃協

盡教我難回應一封書冷清清倚幃屏交頸鴛鴦

繡不成。

黃鶯玉肚兒 新入○犯 仙呂入雙 牡丹亭

黃鶯你生小事依從我情中你意中玉抱肚有心

兒靈翰墨春容倘值那人知重黃鶯這病根兒怎

攻心上醫怎逢他一星星說向咱傷情重合恨

蒼穹妒花風雨偏向月明中。

囀林鶯 琵琶記

要辭官三字可用平平上我爹二字可用平上或平去有麼二字若用上去声更妙在天涯以下元非犯囀鶯兒不可强拼其腔以合之也他吟上声

此詞創做囀林鶯而作如明珠浣紗皆然乃末三句真犯黃鶯兒矣恐其混于黃鶯兒正調故改正其名而備

愁人見說愁轉多。使我珠淚如麻。我丈夫亦久別雙親下。要辭官被我爹蹉跎。他妻雖有麼。怕不似他看承爹媽。在天涯。漫取去如他路上。如何。

△馮將前段作集賢賓末二句作二郎神、以原名囀林鶯為無謂而改名集賢郎子、謂此是古傳奇舊曲名、何必輒改、況囀林鶯原自渾成一曲、亦不必更為剖析也、今仍舊、

囀鶯兒 新入 玉合記 梅禹金作

囀林 章臺何處鎖畫樓。碧雲天外悠悠。鬭青青

鶯 今日那還又怕他人再折春柔。縱使長條似舊。

錄于譜。宮字改仄聲乃叶。

朋字用詩韻。南曲多犯此病也。勤字平聲。正與黃鶯兒巳字不同。奮字若唱作擊板。乃是粉字矣。

怎猜做陌頭垂柳。黃鶯兒枉追求。楚王宮裡腰細漸驚秋。

簇御林　荊釵記

親師範。近友朋。把詩書。勤講明。螢窗螢壁皆堪敬。他每顯父母揚名姓。奮鵬程。名題雁塔白屋顯公卿。

顯父母六箇字。妙甚。陳大聲曲幾遍將鱗鴻倩。亦是六字。自香囊記怎能勾平步登霄漢。問蒼天人去何時返。俱用八字。而後人遂不知六字句法矣。至于雁字。又與前黃鶯兒滿月滿字同。妙在上聲去聲。若用平聲。不直一錢矣。

按原本黃差子曲兩體可入商黃調借詞也

大音壁

攤破簇御林　△犯黃鍾　嬌紅記　孟子塞作

簇御林頭 酬詩句，兩意和，咏（木也當做）見 好處相逢語話多。想他對瑣窗顧影伶仃，花月下淚漬層羅。相思病添，都因我。被他害得愁天大。簇御林尾 兩如何。春彩溼盡一襟淚痕多。

簇袍鶯　又名御袍黃中犯仙呂　十孝記　此演閔子之孝

簇御林 休含痛，將珠淚彈。爲傷兒摧肺肝。因兒出母須被人譏訕。這不孝終難挽。皂羅袍 況慈親若

在惟兒受寒。慈親若去。四男影單。願爹聽取兒

殘諫（合）黃（鶯）兒愁煩。衰齡弱質。取次恐摧殘。

簇林鶯　新入　沈伯明

驀地把愁擔套

簇林（御）音雖至。意怎（諳）。假和真。還怎（探）。問伊何事

輕撇（眯）黃（鶯）爲甚花兒懶（梳）。鬟兒亂（鬆）。病懨懨

獨自難立（站）。態兒（愁）情癡未解。望得眼兒（穿）。

又一體　新入　馮猶龍作

簇林（御）蒲休剪。黍黃煎。這些時。不下咽。書齋強自

如原字下天字不點板，即是簇御林全調，認是後曲。

首句用六字亦可。你念、大意、喜故、鄉將上去声，念我、板根去上声，俱妙。

閒消遣，偶閱本離騷傳（黃鶯兒）弔屈原。天不可問，
我偏要問天天。

鶯啼集御林　新入　　風流夢　馮猶龍改還魂

鶯啼（序）多承你念我荒園，伴香火，意堅（集賢賓）生死
相依情不淺。（又感）（得）老姑姑住持花院，（向俺）泉臺
救轉（簇御林）喜故舊重相見。淚還憐睜眸再認，可
是梅柳舊因緣。

鶯鶯兒　或作啼鶯兒　　白兔記

將字借韵

仄與原本殺狗記曲同韻字字上聲來字藏吹平聲尤妙暗驚秋意用亦亦平平亦可但尚是春深四字平仄不可換耳

鶯啼（序）隨車綺帶逐隊飛攏銀海生輝襯前村草舍茅簷總來玉筋低垂賀來年時豐歲稔喜今歲先呈祥瑞（合）黃鶯雪晴時梅梢淡月三白總（見）相宜。

琥珀猫兒墜　陳大樽　詠柳　套

奈成輕薄又逐曉雲廻盡日空濛吹絮末一江搓曳化萍飛相疑尚是春深暗驚秋意

猫兒墜桐花　紅蕖記

非育字

△凡曲中二調幾句相同者甚多，如黃鶯兒末三句，與簇御林末同，只以稍字一

琥珀猫兒墜 雨餘遊冶涼思動青袍。又不是濠梁同見拈。無媒徑路草蕭蕭。梧桐（花）繞鏝勤見枉惹笑。怎知佳人有意偏憐少。

猫兒入御林　　王伯良　二曲俱譜詩餘

猫兒墜 塵香花盡日晚倦梳頭。物是人非事事休。

簇御林 淚先流。雙溪舴艋。載不動許多愁。

猫兒逐黃鶯　新入　　同前

猫兒墜 并刃似水。纖手破新橙。錦帳初溫。画燭明。

托寄別間如謝獸口一曲亦瞭三詞何得然之每苛求于詞隱先生特未深思而得其故耳

秘背稀

惜素錦字可幸惟行行意上去声字點中雅去上声俱妙

獸烱不斷坐吹笙。黃鶯(見)已三更。霜濃馬滑休去少人行。

王自註此前調多霜字一板

猫兒墜梧桐 新入○未犯仙呂入雙調 西樓記

(猫兒)可似當年郄衛。筆勢恁飄蕭。小小花箋捲(墜)素濤。熒熒錦字點紅幺。(梧桐)可幸新詞中雅妍。(花)紅紅有意周郎少。(玉交)未相逢神先訂交害相思多應這遭。(枝)

猫兒墜玉枝 △犯仙呂入雙調 西園記

公原被晚風吹
兩一曲，國末二
句兩字未叶，以
此曲易之，佳詞
也○苦勸，領受
上去聲，醉醒，去
上聲，俱妙

【猫兒墜】酸牙茶飯，苦勸懶應承，領受消魂一盞燈，怪燈花偏不向病人生。【玉交枝】只怕沉痾又雜新添症。睡昏昏誰知煖冷。困騰騰由他醉醒。

猫兒來撥棹　新入犯仙呂入雙調　醉月緣傳奇

【猫兒墜】追風逐電，捷報快鳴鞭，雲路驂騑玉趾懸。瓊林醉罷擺如仙。歡忭。【川撥棹】看從容畫錦旋。婦和夫兩意堅。

猫兒拖尾　新入　丹晶墜

虛字皆韻

（貓兒墜）把人憂癖，壼壼話蹺蹊，錯怪區區無遠慮。他鄉萍水偶追隨，牢記。（尾聲）自古道里仁爲美，幾見司晨待牝雞。

仄原五開花一韻調無考并三字今俱無拔刪之

吳小四　殺狗記

命兒孤，沒丈夫，三十年來獨自宿，開箇店兒清，又楚往來官員士大夫，誰不識王大姑。

韻無互叶

字字啼春色　以下一套新入　甲申三月作

（字字錦）唐風譜太康，宵旰勞宸想，箕疇誦取刪時

形弗欣切

謔音謔　刲音恢　殉音徇　幇廸上声　鑣音標

謔誰非當叩穹蒼爲甚地裂天崩天崩也一似

朽枯颯亾驚惶（驚啼）諕得人刲膽摧腸痛髯龍（序）

詈書殉國悲輦鳳斷魂辭幌（繹都）感時銜恨觴（春）

嗁絮舞普天同愴

轉調泣榴紅　中犯　中呂

轉林雄都萬年金與湯更何難未雨苞桑奈養

嘗

軍千日都拋向說甚輸攻墨守無傷（泣顏回）恁金

臺駿馬歎迍鑣朽骨誰堪賞（石榴花）總博得負心

劣相知多少天祿客投新荼（水紅花）怪道倉惶趨

變還似入舊鵷行衣冠爭惹御爐香也囉

雙梧秋夜雨 犯南呂及仙呂入雙

（金梧桐）酬恩事已荒報國身何往死矣襄城血濺

還爭鬬（秋夜月）內監王死向官家傍更多一劍凌

風千秋壯身趨水火把忠魂抗（夜雨打梧桐）再有四

馬遐方星飛疾捲來舊覊忍割親報主須是不辭

妻求將諸臣英爽恨茲茲執簡知誰是留名著

滿園春又名雪獅子 簇音御

畢音忒

商芳

雪簇望鄉臺 後犯 仙呂

（雪獅子）簇笙鸞鳳難翔。寶瑟斷雁沉湘。傷心萬戶花烟捲。宮槐奏。宮槐奏。絃管見悲涼。（簇御林）頃刻成桑與滄。銅駝金谷無人訪。（望吾鄉）兵戈擾路忙。愁看直北烽塵颺。（傍粧臺）雲白山青遠。把老眼頻舒放。輿圖廣。關寨長。五陵深處杳難望。

尾聲不必錄

南詞新譜十八卷

商調終

廣輯詞隱先生粗補南十三調譜卷十九

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

姪 永瑞雲襄 永仁方其 仝閱

商調慢詞

集賢賓 以下三詞皆係詩餘亦可唱　柳耆卿作

就裡屬枕去上声有画雅態俱歌上去声妙甚屬音斷

小樓深院狂遊徧。羅綺成叢。就裏堪人屬意。最是蟲蟲。有画難描雅態。無花可比芳容。幾回飲

舞困巧縱起叢俱上去聲妙極稍長不敘〃原有照州三字一韵與引子三字令同不必錄

妙手能解游于去上聲乎搖上去聲俱妙追奈

散良宵永鴛衾鳳枕香濃算得人間天上惟有兩心同

永遇樂　　解方叔作 宋人

風暖鶯嬌露濃花重天氣和煦院落烟收垂楊舞困無奈推金縷誰家巧縱青樓絃管惹起夢雲情緒憶當時紋衾粲枕未嘗暫孤鴛侶

解連環　　周美成作

怨懷無託嗟情人斷絕信音遼邈信妙手能解

詞中即用解連環三字妙

連環。似風散雨收。霧輕雲薄。燕子樓空。暗塵鎖一牀絃索。想移根換葉。盡是舊時手種紅藥。

秋夜雨 舊譜目錄亦不載此與黃鍾調通用 王煥傳奇

佶倬有結構郎俗語佶倬兩剝分作卑

心事無靠托。淚暗滴燈花偷落。我女癡迷。全然不省。更不思量着。佶倬的無數。憑着你自尋那箇 箇字亦借韻耳

商調近詞

二郎賺 與他賺曲大同

此曲音律俱協詞又不淺不深妙哉妙哉

字音也

此調之後常用煞尾調內刮地風

漁父第一

孟月梅 傳奇

是則是路途間好。望東方曙色尚早。幾點疎星照。見殘月漸落樹杪。寒林古木青煙罩。宿霧初收水氣高。迢遙古徑通深杳。竹塢人家傍小橋。傍小橋。過遠村柳堤蟬噪。深山內猛聞採樵。對清溪。見漁人水邊獨釣。莊門開景物尚早。牧童跨犢登山道。隱隱隙岐酒旆搖。駐馬郵亭共索笑。且同飲香醪。

南詞新譜十九卷

商調終